

# *Disegni & Dipinti*

disegni a matita

**olio su tela**

*2005/2006/2007/2008*

**Patrizio Mugnaini**



## ***Dalla grafica alla pittura***

Il percorso artistico di Patrizio mette a fuoco la sua ricca personalità raffinata ed eclettica.

La ricerca artistica lo conduce ad una continua sperimentazione, che ha come punto di partenza il disegno grafico prima e pittorico poi.

Dalla copia dei classici, al paesaggio colto dal vero, Patrizio riproduce e cura ogni particolare, con una tecnica tutta sua, che gli conferisce un tocco di fresca originalità.

L'artista, dunque, si serve del disegno come preparazione, avvio e sostegno alla pittura.

Un tipo di pittura, quella di Patrizio, che pur affondando le sue radici nelle tecniche classiche, si è evoluta velocemente e si è concretizzata in un'impronta di forte impatto visivo.

Il suo espressionismo, direi onirico, ci mostra un mondo dove il soggetto è collocato in una dimensione spaziale fuori dalla realtà.

I gialli, i rossi, i blu, i verdi...sembrano contrastare fra loro in una stupenda lotta per la conquista della superficie spaziale. Alla fine, però, l'occhio rivela alla mente la verità: nessun colore di quelli che occupano la tela riesce poi ad avere la meglio, ognuno di essi si colloca perfettamente al suo posto, dando vita a forti contrasti armonici, come una musica dalle possenti note.

Il colore, nei quadri di Patrizio, prende forma in oggetti che appartengono ad un altrove, che soltanto il sogno o un processo meditativo può rivelarci. In quei luoghi il tempo si arresta in un'infinita sospensione, dove il colore e la forma assumono un valore assoluto.

L'oggetto è immerso in quell'attimo di attesa che precede il movimento, inafferrabile per il nostro sentire comune. Un attimo che, nei quadri di Patrizio, diventa stabilità eterna, preludio a qualcosa che sta per accadere, aprendosi, così alla poetica della possibilità. Eppure in quella sospensione tutto fluisce, come i cieli sinuosi, protagonisti di un eterno divenire e che fanno da contraltare a solitari monoliti che vi si stagliano contro.

Ma cos'è che spinge Patrizio a disvelarci mondi irraggiungibili?

Forse lui è il detentore della chiave di volta di una porta che si apre su un universo inconoscibile, oppure ci descrive qualcosa che tutti conosciamo, ma che resta celato dietro al velo dell'inconscio e stenta ad emergere alla nostra coscienza.

O, forse, Patrizio, è più semplicemente un artista che ci comunica il suo personalissimo mondo fatto di spazi liberi, di luci sfolgoranti, di colori accesi.

In ogni caso non c'è niente di più bello di un artista che fa della sua arte la propria ineffabile passione.

***Lucretia Risaliti***

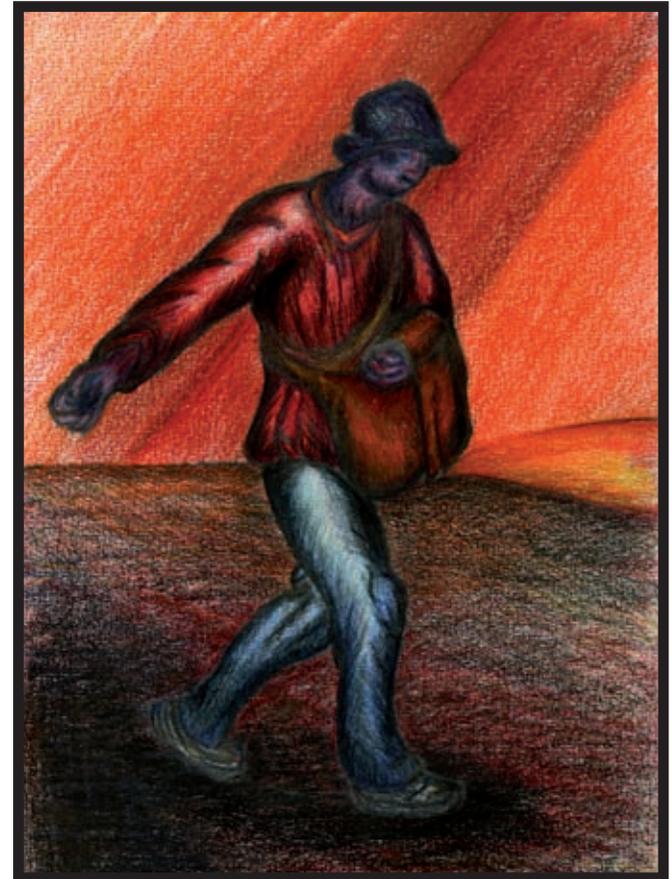
matita colorata su carta

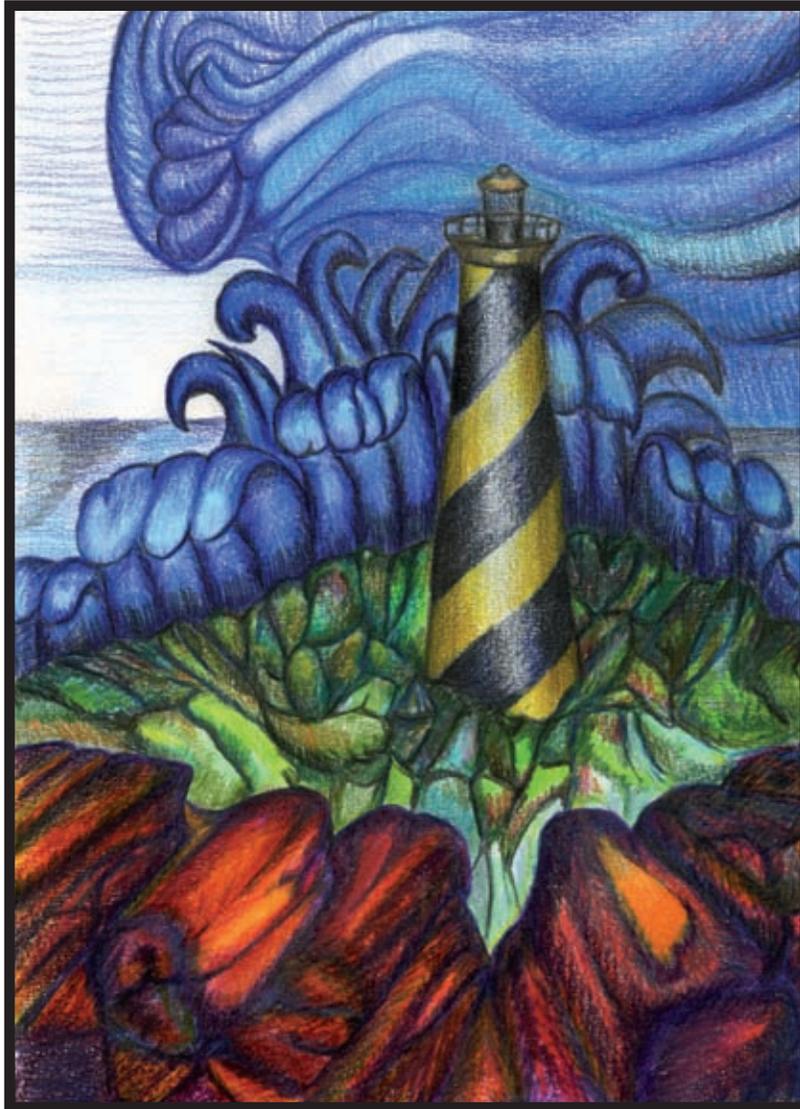


*Vivere nella realtà come se non fosse la realtà, rispettare la legge e tuttavia dominarla, possedere " come se non si possedesse nulla", rinunciare come se non fosse una rinuncia: soltanto l'umorismo è capace di realizzare tutte queste istanze, predilette e ribadite da un'alta sapienza di vita.*  
Hermann Hesse



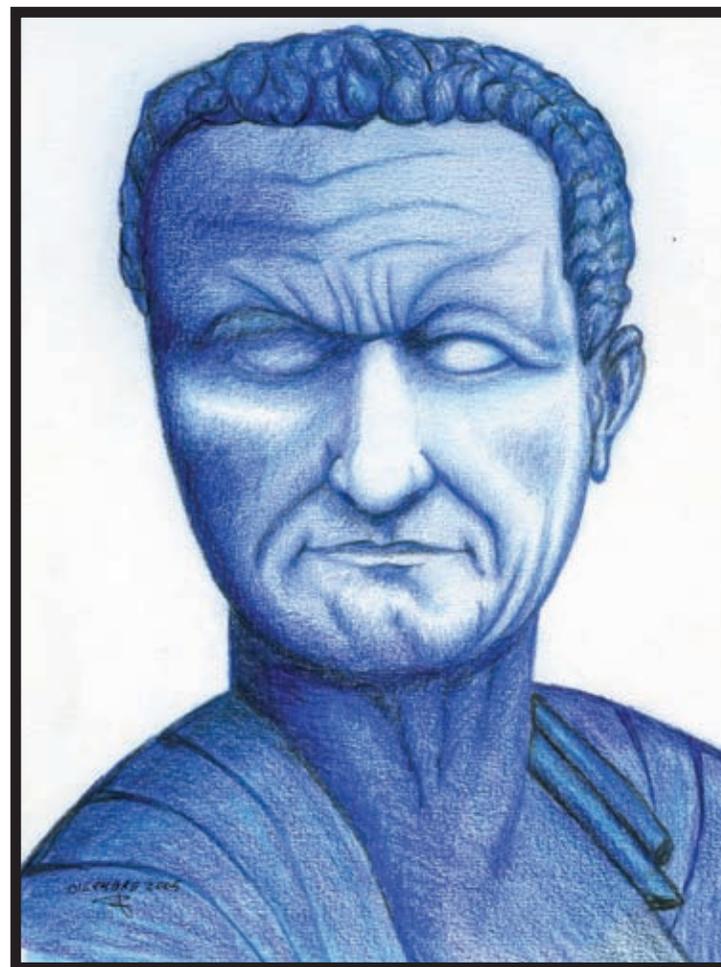
*Quando ti metti a saltare di gioia,  
bada che qualcuno non ti tolga  
la terra da sotto i piedi.  
Stanislaw J. Lec*

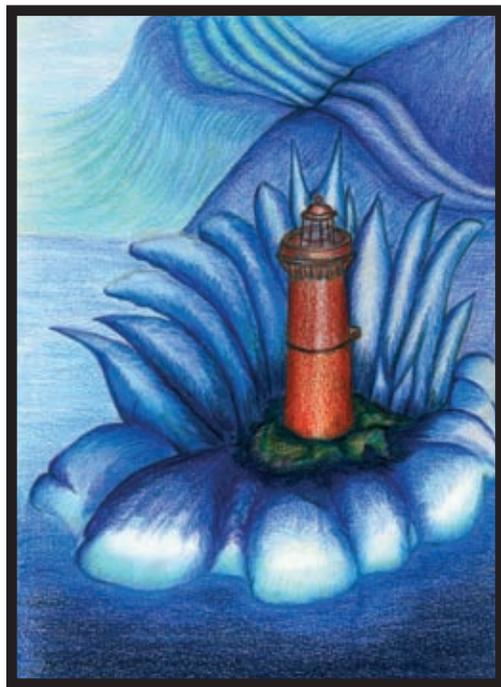




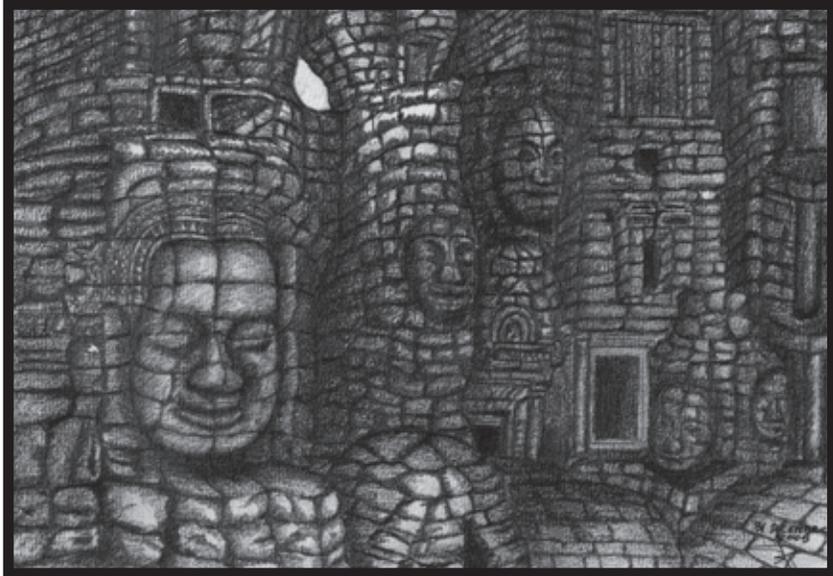
*La contraddizione dello Zen è di portare le contraddizioni al limite estremo, dove bisogna scegliere tra follia e innocenza. E lo Zen suggerisce che possiamo puntare verso l'una o l'altra su scala cosmica. Puntare verso esse perché, in un modo o nell'altro, da pazzi o da innocenti, già ci siamo. Può essere buona cosa aprire i nostri occhi e vedere.*  
Thomas Merton

*Quando, in questo mondo, un uomo ha qualcosa da dire, la difficoltà non sta nel fargliela dire, ma nell'impedirgli di dirla troppo spesso.*  
G. Bernard Shaw





*La morte è uno stato di perfezione, il solo alla portata di un mortale. Emile M. Cioran*

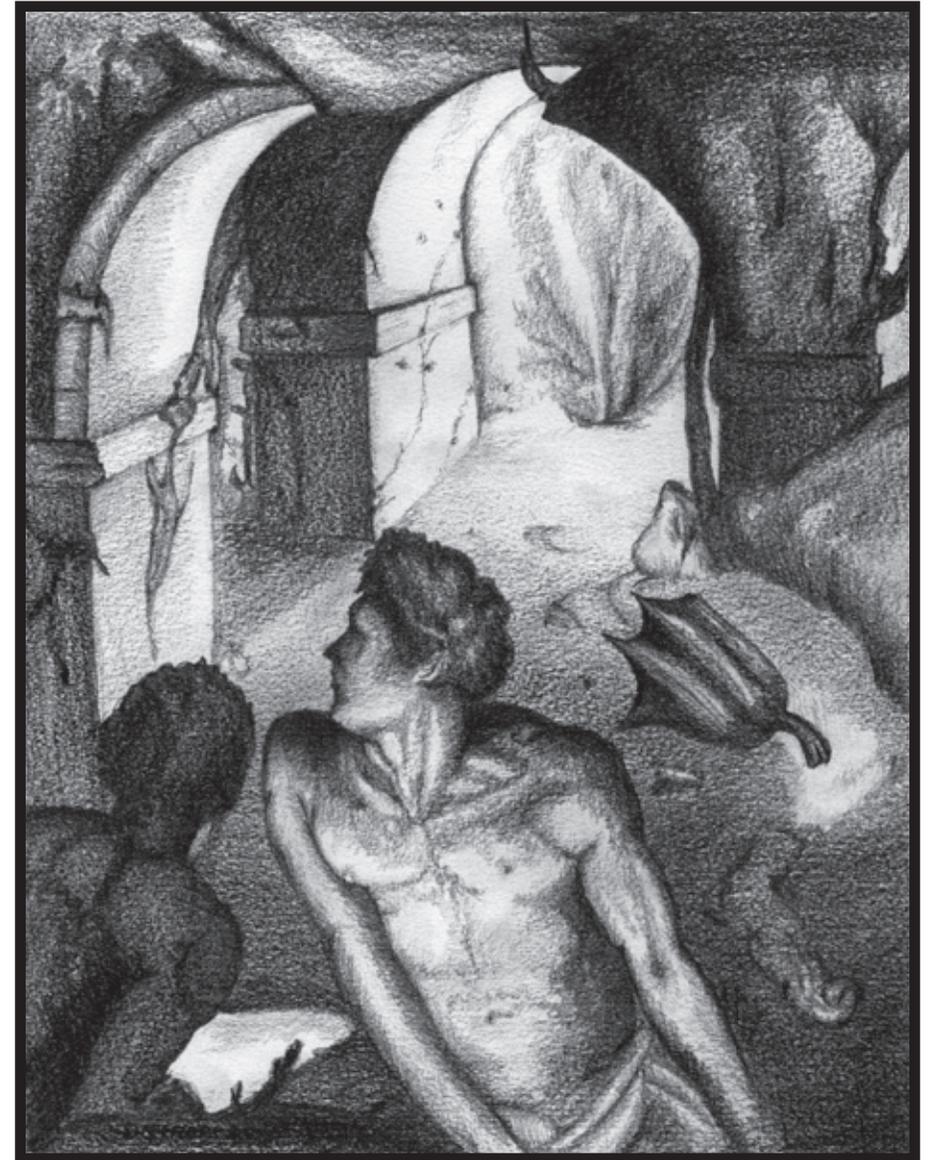


*Fra bocca e boccone molte cose possono succedere. Catone*

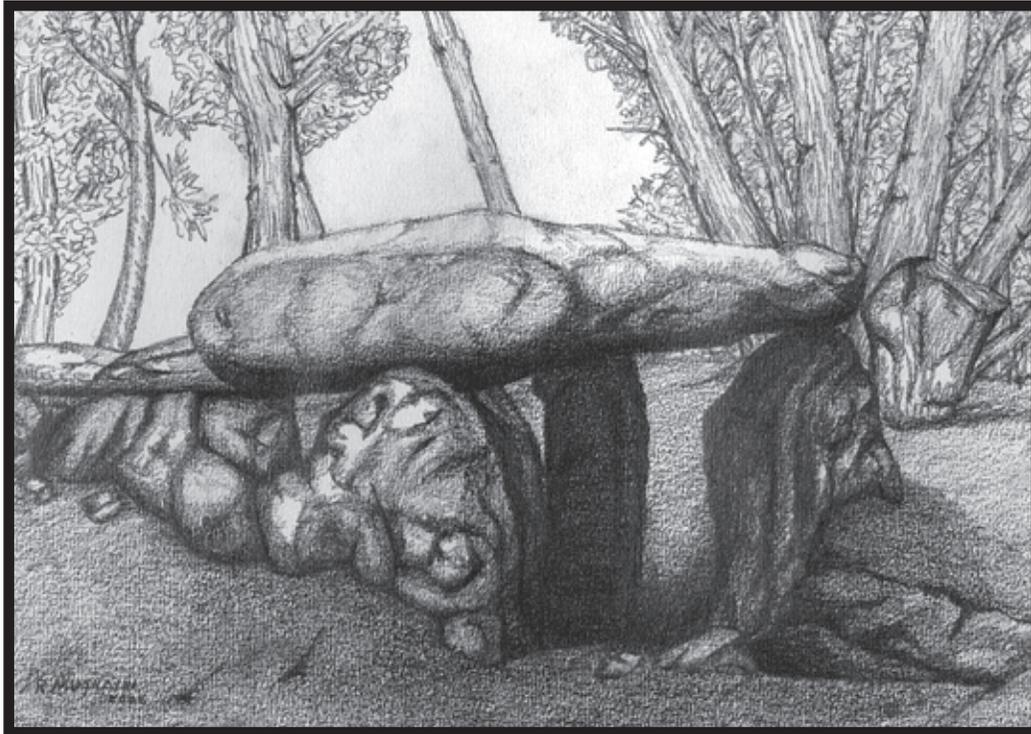


*La società va trattata tenendo conto che è composta di persone sensibili alla corruzione, all'adulazione e al disprezzo. Usando queste tre leve non dovrebbe essere difficile dominarla.  
Ennio Flaiano*



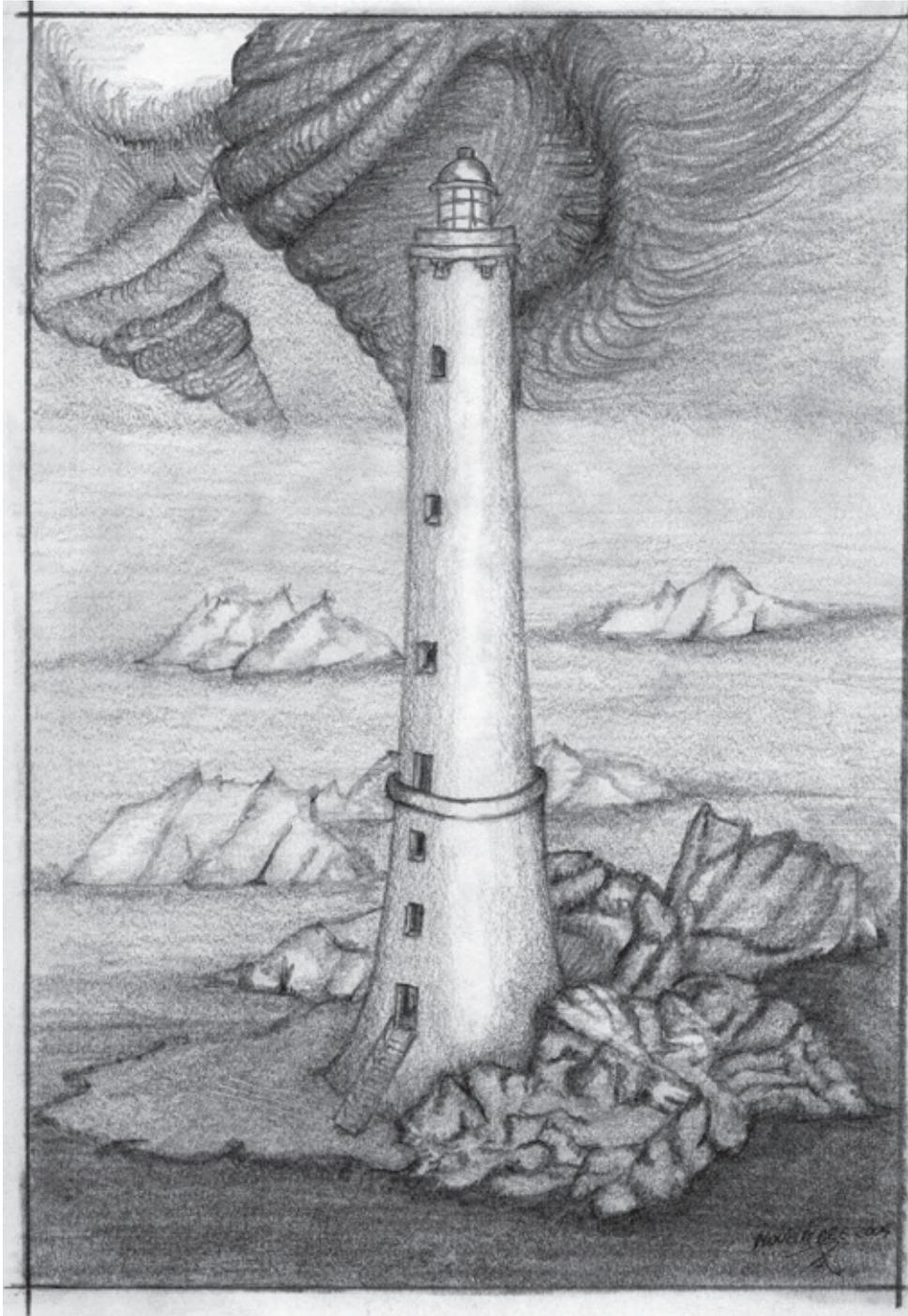


*Pochissimi sono coloro che hanno veramente voluto,  
anche un attimo solo della loro vita, o veramente amato.  
Hugo von Hofmannsthal*



*Siamo tutti costretti per rendere sopportabile la realtà,  
a coltivare in noi qualche piccola pazzia.*  
Proust



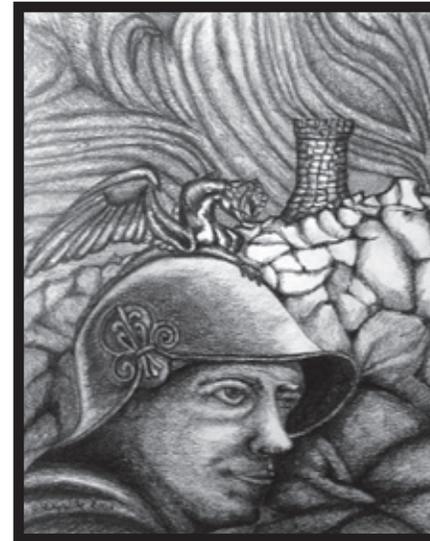


*La nostra felicità dipende da quello che siamo, dalla nostra individualità, mentre per lo più prendiamo in considerazione soltanto il nostro destino, vale a dire ciò che abbiamo e ciò che rappresentiamo.*  
Arthur Schopenhauer





*Non c'è niente da fare: ogni maestro  
ha solo un allievo, e questo gli diventa  
infedele perché è destinato anche lui a  
essere maestro.  
Friedrich Nietzsche*



*L'odio deve rendere produttivi.  
Altrimenti è più intelligente amare.  
Karl Kraus*



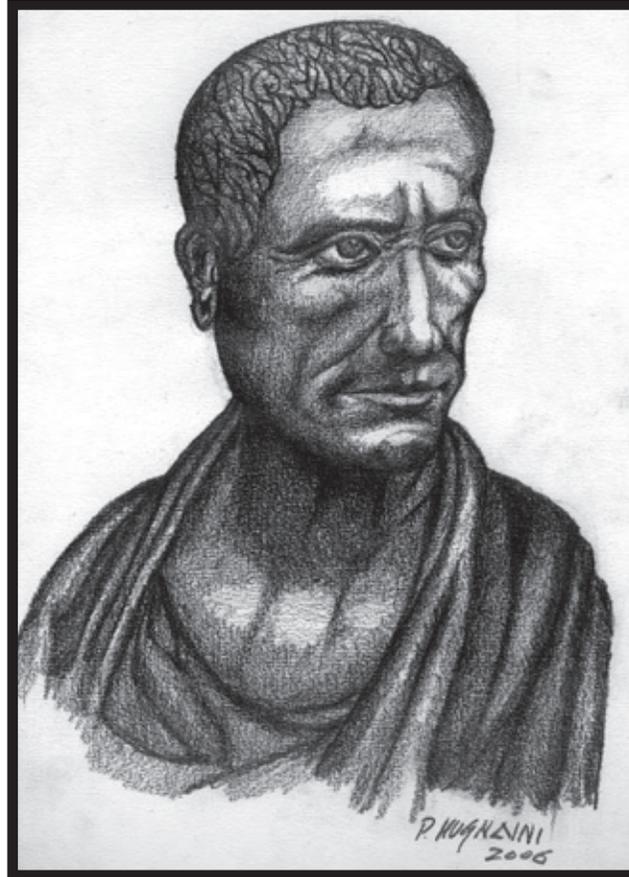
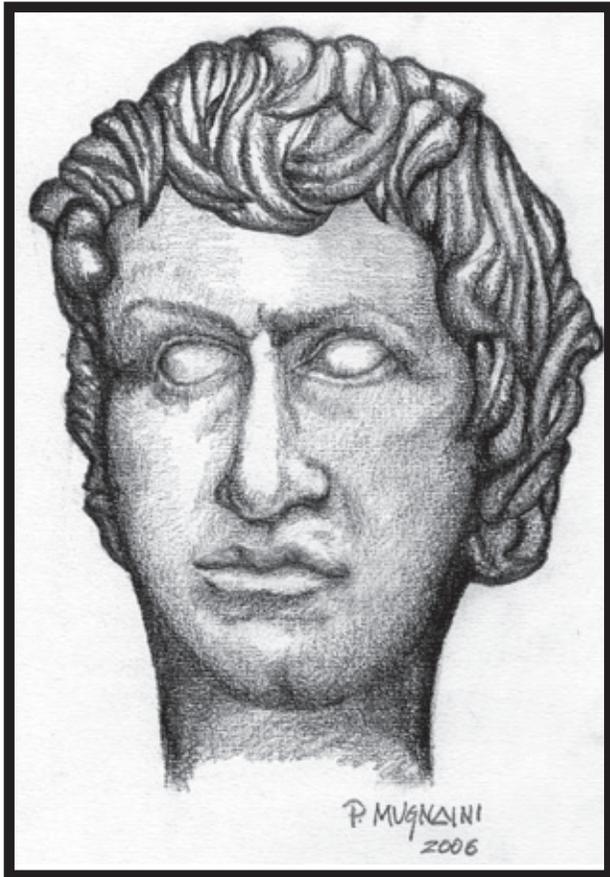
*Niente contribuisce di più alla quiete dell'animo del fatto di non avere alcuna opinione.*  
Georg Christoph Lichtenberg



*Al mondo c'è una cosa sola peggiore dell'essere oggetto di chiacchiere: non essere oggetto di nessuna chiacchera.*  
Oscar Wilde



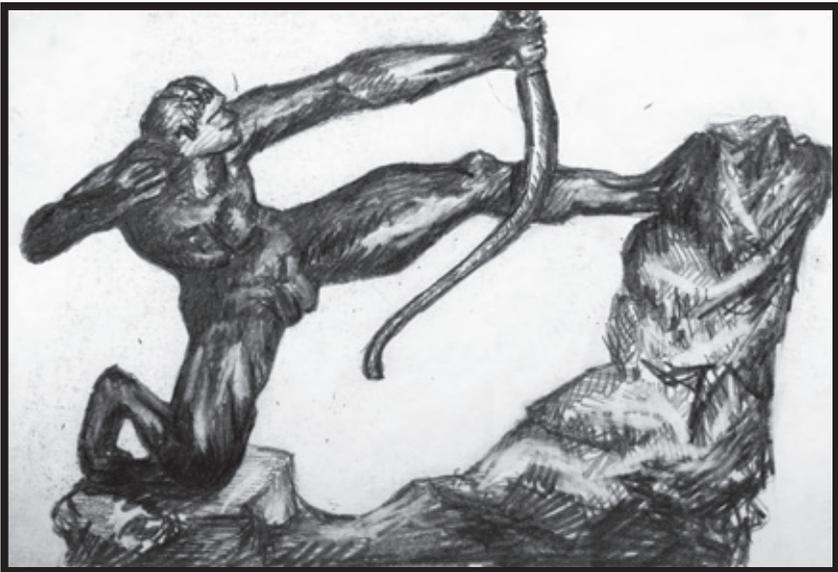
*Essere originali a spese dell'intelligibilità e dell'assoluta chiarezza formale, non è arte.  
Hermann Hesse*



Umore:

*un cristallo che cresce solo nel dolore profondo e incessante. La gente sana si batte sulla coscia e sbalordisce, ed è sempre sconcertata e un poco offesa quando, a volte legge notizie come questa, che il popolarissimo comico X, inspiegabilmente, in un accesso di malinconia, si è annegato.*

Hermann Hesse



**zenit**  
olio su tela 70x50



*Ci sono imbecilli superficiali  
e imbecilli profondi.  
Karl Kraus*

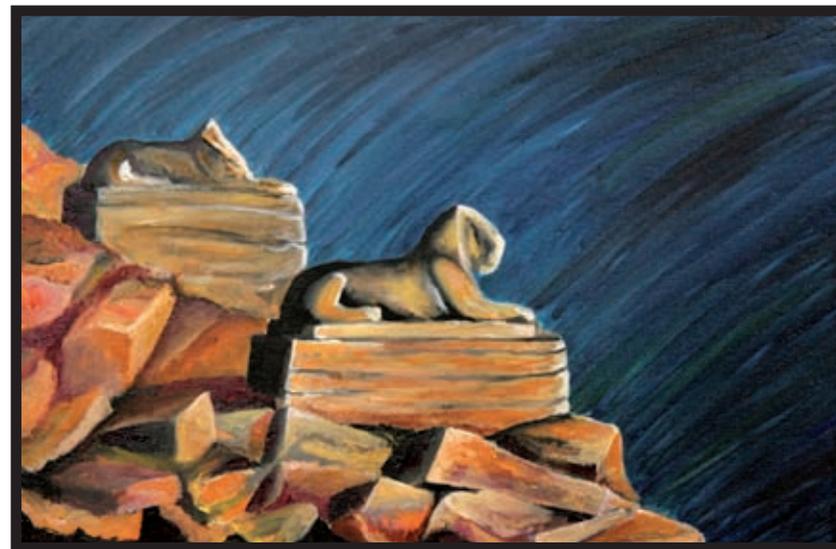


**nadir**

olio su tela 70x50

**attesa**

olio su tela 30x40



*La donna sarà sempre il pericolo di tutti i paradisi.  
Paul Claudel*

**agravia**  
olio su tela 40x30



**il faro alla fine del mondo**  
olio su tela 30x40



*Ascolta ciò che dicono i calunniatori, apprendrai così la verità su di te.*  
Arthur Schnitzler



**molo**  
olio su tela 70x50

*Gli artisti hanno il diritto di essere modesti e il dovere di essere vanitosi. Karl Kraus*



**illuminazione**

olio su tela 70x50

**danze**

olio su tela 30x30



*Quando si è stati a lungo tormentati e fiaccati dalla propria sensibilità, ci si accorge che bisogna vivere alla giornata, dimenticare molto e dare un colpo di spugna alla vita a mano a mano che passa.  
Nicolas de Chamfort*

castiglione della pescaia



olio su tela 70x50

*La fabbrica del tempo è un luogo segreto, la sua opera è silenziosa e i suoi operai non hanno il dono della parola.  
Charles Dickens*

*Nulla è per lo spirito più raggiungibile che l'infinito.*  
Novalis

olio su tela 70x100

**sinapsi**



olio su tela 70x50

**il giocoliere della croce asincrona**

**abbraccio**



olio su tela 30x30



*Nulla è impossibile per colui che non deve farlo.  
Arthur Bloch*

**akavi**  
olio su tela 70x100



*Se le porte della percezione fossero ben pulite, ogni cosa apparirebbe all'uomo qual è, infinita.*  
William Blake

olio su tela 70x50



*Molte sono le cose straordinarie, ma nulla v'è di più straordinario dell'uomo.*  
Sofocle



*Non credere sempre a chi ti dà notizie: bisogna avere poca fiducia in chi parla molto.  
Catone*



**Il Generale**  
olio su tela 50x50

*Ogni fanatico andrebbe crocifisso a trent'anni: non appena conosce il mondo, l'illuso si fa briccone.*  
Goethe

olio su tela 40x80

tramonto in Bretagna



olio su tela 40x80

l'isola dei fari



*Guardando indietro, si scopre che gli anni si sono decisi in pochi minuti.  
Jean Josipovici*

olio su tela 60x40

Giorgio



olio su tela 80x90

Venezia



*Quando la virtù a dormito si alza più fresca.  
Friedrich Nietzsche*

*I giorni indimenticabili  
della vita di un uomo  
sono cinque o sei in  
tutto. Gli altri fanno  
volume.  
Ennio Flaiano*



olio su tela 120x90

**Qeribus**

olio su tela 35x25



*Onda*

olio su tela 35x25



*Nebbia*

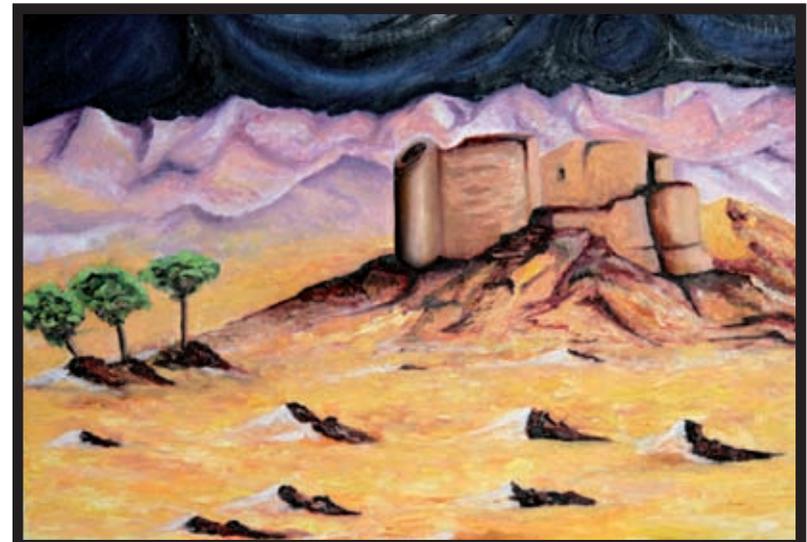
olio su tela 50x35

*La Torre*



olio su tela 50x35

*Ruderi*



*Chi ha meno di quanto desidera deve sapere che ha più di quanto vale.  
Georg Christoph Lichtenberg*



**naufragio di A**  
olio su tela 60x60

**naufragio**  
olio su tela 30x30



*La possibilità che Dio non esista non è ancora  
un motivo per credere negli uomini.  
Franz Fischer*

olio su tela 50x70



*Nella vita come in tram quando ti siedi è il capolinea.  
Camillo Sbarbaro*

**Continua...**



olio su tela 100x70

olio su tela 50x35

*La Valle*



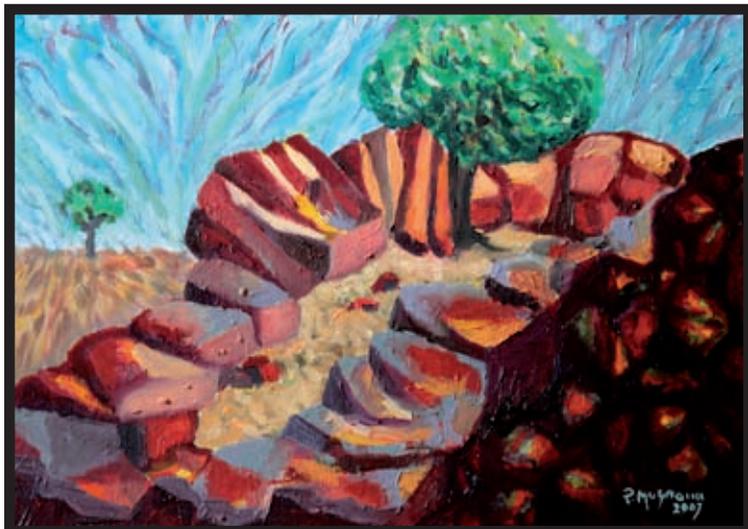
olio su tela 50x70

*Omaggio a J. Lautrec*



*Ubbidire è come mangiare e bere.  
Per chi ne è stato a lungo privo non esiste niente di meglio.  
Hermann Hesse*

olio su tela 25x35



*Il Doggio*

*La valle del'albero*

*L'uomo è inquieto solo fino a che ha ancora delle speranze.  
Hermann Hesse*

olio su tela 50x35



## Omaggio al poeta G. Carducci

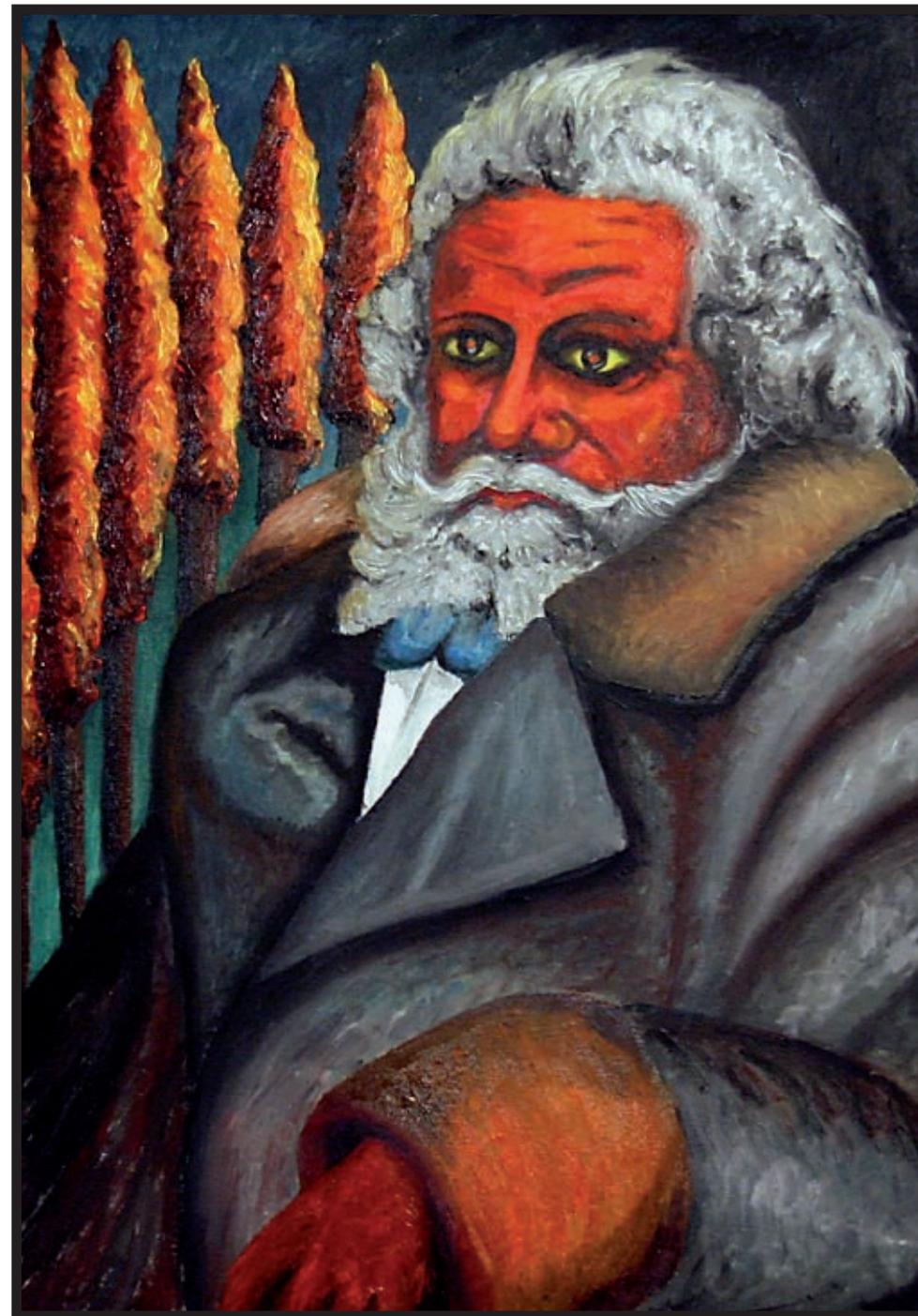
### Inno a satana

A te, de l'essere  
Principio immenso,  
Materia e spirito,  
Ragione e senso;  
Mentre ne' calici  
Il vin scintilla  
Si come l'anima  
Ne la pupilla;  
Mentre sorridono  
La terra e il piano  
E si ricambiano  
D'amor parole,  
E corre un fremito  
D'imene arcano  
Da' monti e palpita  
Fecondo il piano;  
A te disfrenasi  
Il verso ardito,  
Te invoco, o Satana,  
Re del convito.  
Via l'aspersorio,  
Prete, e il tuo metro!  
No, prete! Satana  
Non torna indietro!  
Vedi: la ruggine  
Rode a Michele  
Il brando mistico,  
Ed il fedele  
Spennato arcangelo  
Cade nel vano.  
Ghiacciato è il fulmine  
A Geova in mano.  
Meteore pallide,  
Pianeti spenti,  
Piovono gli angeli  
Da i firmamenti.  
Ne la materia  
Che mai non dorme,  
Re de i fenomeni,  
Re de le forme,  
Sol vive Satana.  
Ei tien l'impero  
Nel lampo tremulo  
D'un occhio nero,  
O ver che languido  
Sfugga e resista,  
Od acre ed umido  
Provochi, insista.  
Brilla de' grappoli  
Nel lieto sangue,

Per cui la rapida  
Gioia non langue,  
Che la fuggevole  
Vita ristora,  
Che il dolor proroga,  
Che amor ne incora.  
Tu spiri, o Satana,  
Nel verso mio,  
Se dal sen rompemi  
Sfidando il dio  
De' rei pontefici,  
De' re cruenti;  
E come fulmine  
Scuoti le menti.  
A te, Agraminio,  
Adone, Astarte,  
E marmi vissero  
E tele e carte,  
Quando le ioniche  
Aure serene  
Beò la Venere  
Anadiomene.  
A te del Libano  
Fremeano le piante!  
De l'alma Cipride  
Risorto amante  
A te ferveano  
Le danze e i cori,  
A te i virginei  
Candidi amori,  
Tra le odorifere  
Palme d'Idume,  
Dove biancheggiano  
Le ciprie spume,  
Che val se barbaro  
Il nazareno  
Furor de l'agapi  
Dal rito osceno  
Con sacra fiaccola  
I templi t'arse  
E i segni argolici  
A terra sparse?  
Te accolse profugo  
Tra gli dèi lari  
La plebe memore  
Ne i casolari.  
Quindi un femineo  
Sen palpitante  
Empiando, fervido  
Nurne ed amante,

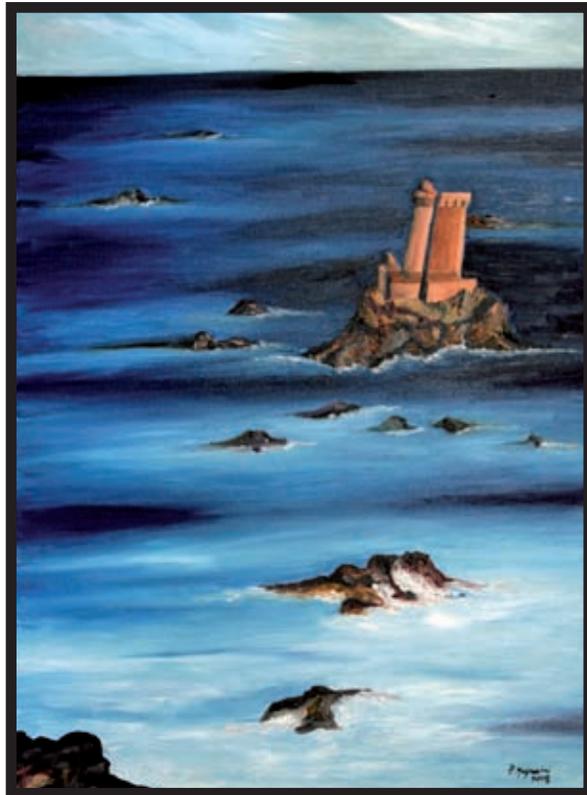
La strega pallida  
D'eterna cura  
Volgi a soccorrere  
L'egra natura.  
Tu a l'occhio immobile  
De l'alchimista,  
Tu de l'indocile  
Mago a la vista,  
Del chiostro torpido  
Oltre i cancelli,  
Riveli i fulgidi  
Cieli novelli.  
A la Tebaide  
Te ne le cose  
Fuggendo, il monaco  
Triste s'ascose.  
dal tuo tramite  
Alma divisa,  
Benigno è Satana;  
Ecco Eloisa.  
In van ti maceri  
Ne l'aspro sacco:  
Il verso ei mormora  
Di Maro e Flacco  
Tra la davidica  
Nenia ed il pianto;  
E, forme delliche,  
A te da canto,  
Rosee ne l'orrida  
Compagnia nera  
Mena Licoride,  
Mena Glicera.  
Ma d'altre immagini  
D'età più bella  
Talor si popola  
L'insonne cella.  
Ei, da le pagine  
Di Livio, ardenti  
Tribuni, consoli,  
Turbe frementi  
Sveglia; e fantastico  
D'italo orgoglio  
Te spinge, o monaco,  
Su 'l Campidoglio.  
E voi, che il rabido  
Rogo non strusse,  
Voci faticiche,  
Wicleff ed Husse,  
A l'aura il vigile  
Grido mandate:

S'innova il secolo,  
Piena è l'etate.  
E già già tremano  
Mitre e corone:  
Dal chiostro brontola  
La ribellione,  
E pugna e prèdica  
Sotto la stola  
Di fra' Girolamo  
Savonarola.  
Gittò la tonaca  
Martin Lutero;  
Gitta i tuoi vincoli,  
Uman pensiero,  
E splendi e folgora  
Di fiamme cinto;  
Materia, inalzati;  
Satana ha vinto.  
Un bello e orribile  
Mostro si sferra,  
Corre gli oceani,  
Corre la terra:  
Corusco e fumido  
Come i vulcani,  
I monti supera,  
Divora i piani;  
Sorvola i baratri;  
Poi si nasconde  
Per antri incogniti,  
Per vie profonde;  
Ed esce; e indomito  
Di lido in lido  
Come di turbine  
Manda il suo gridò,  
Come di turbine  
L'alito spande:  
Ei passa, o popoli,  
Satana il grande.  
Passa benefico  
Di loco in loco  
Su l'infrenabile  
Carro del foco.  
Salute, o Satana  
O ribellione  
O forza vindice  
De la ragione!  
Sacri a te salgano  
Gl'incensi e i voti!  
Hai vinto il Geova  
De i sacerdoti.



**girasoli**

olio su tela 50x150



**il Castello**  
olio su tela 70x50



**Ercole**  
olio su tela 40x25

*Non c'è felicità nell'essere amati, ognuno ama se stesso, ma amare, ecco la felicità. Hermann Hesse*

olio su tela 120x80



la Torre

olio su tela 70x50

gorgo



*Faceva ogni singola cosa come se non facesse nient'altro.  
Charles Dickens*

olio su tela 100x70



*Non posso continuare. Devi continuare. Continuerò.  
Samuel Beckett*



**tramonto oltre le mura**  
olio su tela 80x50

**la notte oltre le mura**  
olio su tela 60x40

*L'Uomo...  
cerino acceso  
disperso fra le dita  
del vento  
spento  
dall'urlo  
del silenzio.  
p.m.*





**alba al tramonto**

olio su tela 180x40

**etruria**

olio su tela 100x100



*L'Umanità è un palo  
piantato nella madre terra che si contorce nell'improbabile  
comprensione della propria ombra  
in un rosso tramonto.  
p.m.*





**23 maggio 1498**  
olio su tela 120x90

*L'uomo è solo una canna, la più fragile della natura,  
ma una canna che pensa. Blaise Pascal*

**Salvatore**  
olio su tela 60x50



**Crepuscolo danzante**  
olio su tela 70x70



*Quando, in questo mondo, un uomo ha qualcosa da dire, la difficoltà non sta nel fargliela dire, ma nell'impedirgli di dirla troppo spesso.*  
G. Bernard Shaw



Storia di V  
olio su tela 70x70



**Il Guerriero**  
olio su tela 110x90

**Patrizio Mugnaini**  
nato nel 1951 a Buenos Aires  
(Argentina)

*Titolo di studio:*

*terza media*

*Attività svolte:*

*Operaio - Impiegato - Pubblicista - Rappresentante - Ristoratore*

*Attività attuali:*

*Grafico pubblicitario - Imprenditore*

*Hobby:*

*Lettura - Pittura - Corsa (mezza maratona) - Cucina - Bicicletta (corsa - mountain bike) -  
Trekking - Modellismo - Moto - Tiro con l'arco (olimpico)*

*Sito:*

*[www.patriziomugnaini.it](http://www.patriziomugnaini.it)*

*E-mail*

*[patrizio@patriziomugnaini.it](mailto:patrizio@patriziomugnaini.it)*

*Studio:*

*Via Faentina 54/56 Rosso*

*50132 Firenze*

*Fax 055 5048216*